

Sortie du livre *Naturalia III*

NATURALIA III

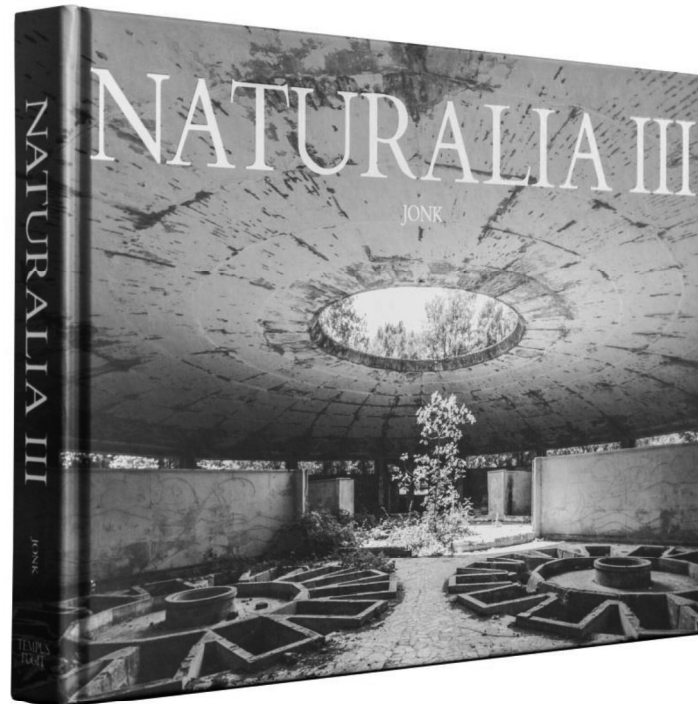
JONK

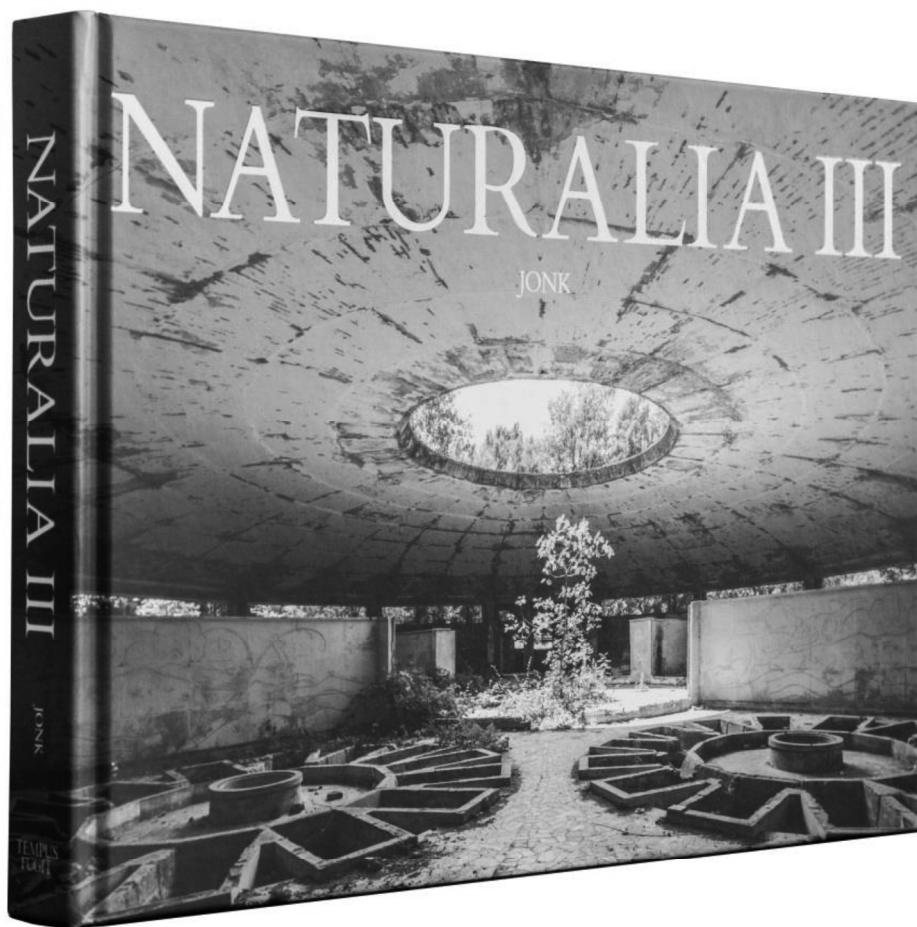


Présentation du livre

Six ans après la sortie du premier volume, et trois ans après celle du deuxième, Jonk livre la suite de sa série à succès *Naturalia*, qui met en avant, entre autres, châteaux, hôtels, usines ou encore églises et théâtres abandonnés par l'Homme et repris par la Nature. Poursuivant ainsi la recherche initiée sur leur relation, Jonk, à travers des images réalisées dans une douzaine de pays, invite à la réflexion sur la place que nous occupons sur Terre. Ce troisième opus témoigne à nouveau de la force de la Nature et de l'urgence de nous montrer enfin humbles. La préface est signée par le photographe et philosophe Jean-François Delhom.

- **Couverture rigide – 240 pages**
- **Editeur:** Editions Tempus Fugit
- **Langue:** Bilingue français et anglais
- **Format:** 30.2cm x 21.6cm
- **ISBN:** 978-2-9590720-0-0
- **Sortie:** Octobre 2024
- 210 images légendées prises dans 13 pays





Un mot de l'auteur :

La série *Naturalia* montre mon travail photographique sur les lieux abandonnés repris par la Nature.

En 2018 sortait *Naturalia*.

En 2021 sortait *Naturalia II*.

Naturalia III se devait de sortir en 2024.

J'ai initié ce travail en région parisienne en 2013 et le poursuis aujourd'hui à travers le monde. *Naturalia* reprenait les photographies de mes débuts à 2017. *Naturalia II*, celles entre 2017 et 2018. Ce troisième opus reprendra les images réalisées entre 2018 et 2019 au Japon, au Portugal, en Moldavie, en Biélorussie, en Géorgie et lors de très nombreuses expéditions en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie.... Le rythme des voyages a beaucoup diminué depuis 2020 pour plusieurs raisons : le Covid, la volonté de réduire mon empreinte carbone en prenant moins l'avion, l'ouverture de la galerie. Je peux affirmer que je ne reprendrai pas le rythme précédent. 39 pays visités entre 2017 et 2019, il faut savoir être raisonnable. Bien que je me sédentarise quelque peu, rien ne pourra freiner cette irrésistible envie d'explorer ces lieux hors du temps, d'être témoin de la toute-puissance de la Nature. Ces endroits abandonnés me fascinent, ces atmosphères m'envoûtent, ces décors m'émerveillent.

Ce livre marque une nouvelle étape. Il ne s'agit pas simplement de montrer des lieux abandonnés repris par la Nature. Le but est d'inviter à la réflexion sur la place que nous occupons sur Terre. Faire comprendre à l'Homme qu'il n'est rien face à la Nature qui est tout. Ce troisième opus témoigne à nouveau de la force de la Nature et de l'urgence de nous montrer enfin humbles.

Depuis *Naturalia II*, j'ai beaucoup avancé sur cette thématique puisque j'ai ouvert la Galerie Nature Forte à Paris. Elle met en avant le travail d'artistes montrant la force de la Nature. En parallèle, j'ai lancé le concept de Nature Forte. Je veux en faire un genre d'art visuel à part entière comme le sont le paysage, le portrait ou la nature morte. Toute création artistique dont la finalité est de montrer la force de la Nature, relativement à l'Homme ou non, peut se retrouver dans ce concept. Ces créations peuvent être le fruit de tout type d'activité artistique : peinture, sculpture, photographie, dessin, illustration... Mes photos s'inscrivent, bien sûr, dans ce concept. J'ai depuis annoncé une dizaine d'artistes mais la route est longue pour que Nature Forte devienne ce que j'espère : un concept artistique universel !

Présentation de l'auteur

Jonk, 39 ans, Paris

Jonk parcourt le monde à la recherche de lieux abandonnés. Aujourd'hui, il en a visité plus de mille cinq cents dans une cinquantaine de pays sur quatre continents.

Ce livre est son dixième.

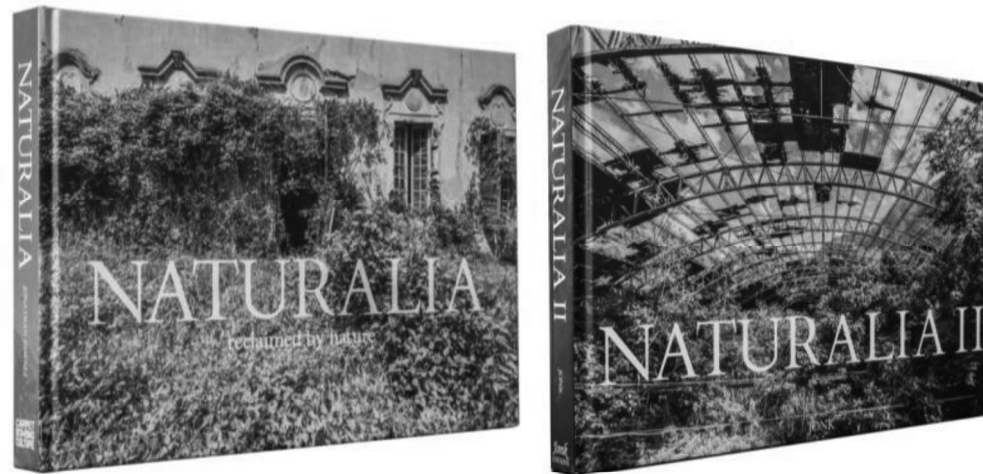
Son travail a été relayé sur de prestigieux supports papiers (Der Spiegel, Corriere della Sera, Lonely Planet, Le Monde, Ouest France, GQ, Télérama...) ou internet (National Geographic, New York Post, Smithsonian, ArchDaily, AD, BBC, The Guardian...). Il a reçu diverses distinctions dans des concours internationaux reconnus avec des *Honorable Mentions* (International Photography Awards, ND Awards), des nominations (Fine Art Photography Awards), des médailles d'argent (Tokyo International Foto Awards, Moscow International Foto Award), des places en shortlist (Arte Laguna Prize, Environmental Photographer of the Year, Royal Photography Society, Felix Schoeller Photo Award, Siena International Photo Awards), des places de finaliste (InCadaquès International Photo Festival, Nature Photographer Of The Year, Umbra Awards) et des places de vainqueur notamment à Earth Photo 2020 et Environmental Photographer of the Year 2022. Son travail a été présenté lors de nombreuses expositions collectives à travers le monde (Paris, Londres, Lisbonne, Rome, Athènes, Budapest, Moscou, Séoul, Tokyo, Singapour, Los Angeles, Palm Springs, New York...) et de nombreuses expositions personnelles à Paris, les principales ayant eu lieu au Salon d'Honneur de la Mairie du 20ème arrondissement, à l'OCDE, au Forum des Halles, au siège d'EDF et à la Fondation Nicolas Hulot pour la Nature et l'Homme.

En octobre 2020, il réalise ses premières expositions personnelles en dehors des frontières françaises. La première est l'exposition centrale de Home Expo à Luxembourg, le plus grand salon annuel du pays. Composée de près de 100 photos, cette exposition est à la fois sa première à l'étranger et sa plus grande à ce jour. Il réalise parallèlement cinq expositions en Chine dans le cadre du Mois Franco-Chinois de l'Environnement. Elles ont lieu à la Park View Gallery de la magnifique Design Society de Shenzhen, à l'Institut Française de Pékin, au Kingold Century Center de Canton, au Westred Art Museum d'Harbin et au Parc Hongmei de Shenyang.

En 2022, il réalise sa première exposition personnelle immersive au Château du Plessis-Macé où une impressionnante scénographie occupe les 160m² d'une black box. La même année il participe à deux expositions collectives institutionnelles : *L'impossible Sauvage* au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en Suisse et *Exodes* à Saint-Raphaël. Il s'agit de la première exposition internationale d'art contemporain de la ville. Il expose au côté d'artistes de renom : photographes comme Paul Nicklen, Gérard Rancinan, Kyriakos Kaziras ou encore Steve McCurry mais aussi d'autres disciplines comme François Bard, Mauro Corda, Barthélémy Toguou ou Gérard Garouste.

En 2023, il ouvre à Paris la Galerie Nature Forte qui met en avant le travail d'artistes montrant la force de la Nature. En parallèle, il lance le concept de Nature Forte et veut en faire un genre d'art visuel à part entière comme le sont le paysage, le portrait ou la nature morte. Toute création artistique dont la finalité est de montrer la force de la Nature, relativement à l'Homme ou non, peut se retrouver dans ce concept. Ces créations peuvent être le fruit de tout type d'activité artistique : peinture, sculpture, photographie, dessin, illustration...

Extrait de la revue de presse des deux premiers volumes



« De magnifiques photos de la nature dans des lieux abandonnés à travers le monde. » National Geographic *(traduit de l'anglais)*

« Naturalia est une série où la nature reprend ses droits avec une beauté saisissante, presque apaisante. » Fubiz

« Jonk a passé plus d'une décennie à parcourir le monde et à photographier des lieux abandonnés où la nature l'a emporté sur la main de l'homme. Ses clichés, d'une beauté exceptionnelle, ont donné lieu à un livre intitulé Naturalia. » 20 minutes *(traduit de l'espagnol)*

« Abandonnée à la désuétude, la nature reconquiert lentement les espaces créés par l'homme. Ce processus inévitable est capturé dans une série de photos à couper le souffle qui mettent en évidence le processus lent mais inarrêtable de la nature. » DailyMail *(traduit de l'anglais)*

« Des photos époustouflantes du monde entier viennent d'être publiées dans le nouveau livre de Jonk, qui présente la nature en train de reconquérir les espaces créés par l'homme. » Lonely Planet *(traduit de l'anglais)*

« Jonk est un maître en la matière. Avec ses photographies de lieux déserts, il s'est placé dans ce créneau à la mode de la photographie de lieux perdus au sommet du monde. » Stern *(traduit de l'anglais)*

« Des photos étonnantes montrent Mère Nature "récupérant" des sites abandonnés à travers le monde. » Mirror *(traduit de l'anglais)*

« Jonk écume le globe depuis une quinzaine d'années à la recherche du cliché parfait. Avec le temps, après avoir fait un pas dans le street-art et l'urbex, il s'est rapproché d'un sujet qui constitue aujourd'hui le fil rouge de son œuvre: la réappropriation par la Nature des lieux créés par l'Homme. Son livre photo, *Naturalia* compile une centaine de clichés sublimes dédiés à ce thème. » Le Figaro

« *Naturalia* regorge de photos incroyables d'endroits où la nature a englouti des lieux que nous avons abandonnés. » New York Post (*traduit de l'anglais*)

« Le gagnant du concours international de photographie Earth Photo, qui se tient au Royaume-Uni, est un projet de Jonk, qui a photographié des bâtiments abandonnés dans le monde entier. Selon les organisateurs, les images illustrent parfaitement l'idée principale du concours Earth Photo, qui tente de démontrer les problèmes de coexistence entre l'homme et la nature sur Terre. » BBC Russie (*traduit du russe*)

« Cet ensemble d'œuvres rassemble des fragments d'histoires d'environnements humains "repris par la nature". Si les images provenant du monde entier sont d'une clarté éclatante, elles déforment également la perception du temps et du changement. Elles constituent un commentaire triste sur le vingtième siècle - l'ère de la "grande accélération" - mais il y a aussi quelque chose d'optimiste dans la preuve éclatante des capacités patientes et robustes du monde non-humain à se recouvrir. » Joe Smith, directeur de la Royal Geographical Society (*traduit de l'anglais*)

« Les photographies fascinantes de Jonk témoignent d'un haut degré de compétence et de vision, tout en illustrant la dualité de la coexistence entre l'homme et la nature. » Marissa Roth, photjournaliste lauréate du prix Pulitzer, présidente du comité du jury d'Earth Photo 2020. (*Traduit de l'anglais*)

« La nature se fraye un chemin, lauréat du concours Earth Photo 2020. Magnifiques et déchirantes à la fois, les images de ce concours cherchent à réfléchir au comportement humain et à ses conséquences sur la nature. » La Vanguardia (*traduit de l'espagnol*)

« Jonk est animé par la passion. Ce qu'il fait avec son travail *Naturalia* porte un message fort : il essaie de faire prendre conscience qu'il est urgent de se mobiliser. Il veut amener l'écologie au cœur des consciences. » Yann Arthus-Bertrand

« Lorsqu'on se promène sur les routes de France et du monde, il peut arriver de passer à côté d'une maison en ruine ou d'une carcasse de voiture rouillée. On se demande alors pourquoi des humains les ont-ils délaissés, et ce qu'ils vont devenir. Ce mystère, le photographe Jonk parcourt le monde pour le photographier. [...] Un travail poussé par sa *conscience écologique*. Mais pour le photographe, ces lieux sont loin de renvoyer un message négatif. S'ils sont la preuve de l'impact de l'Homme sur la planète, le photographe garde espoir en l'avenir. » Wedemain

« Fidèle à son obsession, cet artiste hors norme a continué à parcourir le monde à la recherche de lieux abandonnés, hors-du-temps. » L'œil de la photographie

« Magnifique album de photos. » Journal de France

« Après le règne de l'homme, l'apocalypse ? Le photographe Jonk adopte un autre point de vue, plus positif. Ce deuxième volume prolonge le premier opus *Naturalia*, publié en 2018. Toute vie humaine est absente de ses images. Mais, en dépit des traces bien visibles, laissées par la main de l'homme, il nous montre

surtout une nature résistante, omniprésente, dans des lieux abandonnés. Il faut regarder chaque image en ayant en tête ces mots, écrits par l'auteur en introduction : « Quand la Nature et le Temps auront repris ce que l'Homme abandonne, que restera-t-il de notre civilisation ? ». Et ceux de Yann Arthus-Bertrand, qui a rédigé la préface : « Il y a une vraie recherche du sens chez les jeunes qu'il n'y avait certainement pas à mon époque. » Il souligne combien l'engagement, écologique en l'occurrence, peut rendre heureux. Ce qui est le cas de Jonk. Ainsi, même du chaos apparent d'une voiture encastrée dans un arbre, naît une surprenante beauté. Au-delà de l'engagement et du goût du voyage, pour défricher ces lieux dépeuplés, il faut aussi un certain talent. Celui de Jonk éclate tout au long du livre (son sixième), en couleurs. Une lueur d'espoir. En attendant *Naturalia III...* » Le Monde de la Photo

« Qu'il s'agisse de centrales électriques délabrées, d'installations médicales abandonnées ou de parcs d'attractions laissés à l'état de ruines rouillées, les scènes fascinantes saisies par le photographe français Jonk témoignent de l'endurance de la nature et de sa capacité à reconquérir les espaces transformés par l'homme. Cet ouvrage fait suite au premier livre du même nom de Jonk et se concentre sur l'évolution de la crise écologique au cours des trois dernières années. » Colossal (*traduit de l'anglais*)

« Il s'agit d'une enquête sur la relation entre l'homme et la nature, qui offre un regard neuf sur les relations souvent conflictuelles entre l'homme et son écosystème. C'est le point de départ du concours Earth Photo. Le lauréat de cette année est le photographe Jonk. En regardant les images gagnantes, les intentions derrière le concours semblent ressortir. En effet, l'objectif de l'exposition est d'offrir une occasion de réfléchir aux dommages causés par l'homme à la nature, trop souvent reléguée à un espace marginal et forcée de "faire marche arrière" face aux demandes croissantes de terres causées par les activités de production humaine. Les images de Jonk, dont l'impact est indéniable, montrent des arbres et des plantes à la conquête de bâtiments et de structures abandonnés. » Sky Arte (*traduit de l'italien*)

« Ces images incroyables, à couper le souffle, montrent des lieux magnifiques mais délabrés récupérés par Mère Nature. » FR24news

« Abandonnés par l'Homme, ces lieux ont été récupérés par la nature dans des photographies saisissantes » Démotivateur

« Un livre à l'ambition sincère » Réponses photo

« Une ode aux lieux abandonnés » Le Télégramme

« Ces photos montrent comment la nature se réapproprie les lieux abandonnés Piscines abandonnées, usines désaffectées, rouille et peinture écaillée - la beauté de l'éphémère fascine le photographe Jonk depuis des années. Avec ses photos, il met en évidence la force avec laquelle la nature se réapproprie ces lieux. » Geo.de (*traduit de l'allemand*)

« Magnifique album » France info

« Best of portfolios 2021 » L'œil de la photographie



Jardin d'hiver, France



Ecole, Montserrat



Théâtre, Géorgie



Sanatorium, Géorgie



Château, France



Synagogue, Moldavia



Immeuble d'habitation, Japon



Chapelle, France



Théâtre, Portugal



Piscine, Belgique



Parc aquatique, Portugal



Construction inachevée, Moldavie



Parc aquatique, Italie



Manoir, Portugal



Piscine, Italie



Eglise, Biélorussie

Téléchargez les visuels de ce document à cette adresse :

<https://www.jonk-photography.com/en/ressources/>

Contact:

jonk@jonk-photography.com